



TRO – HEOL

Compagnie théâtre et marionnettes

Direction artistique : Martial Anton et Daniel Calvo Funes

LE COMPLEXE DE CHITA

FICHE TECHNIQUE

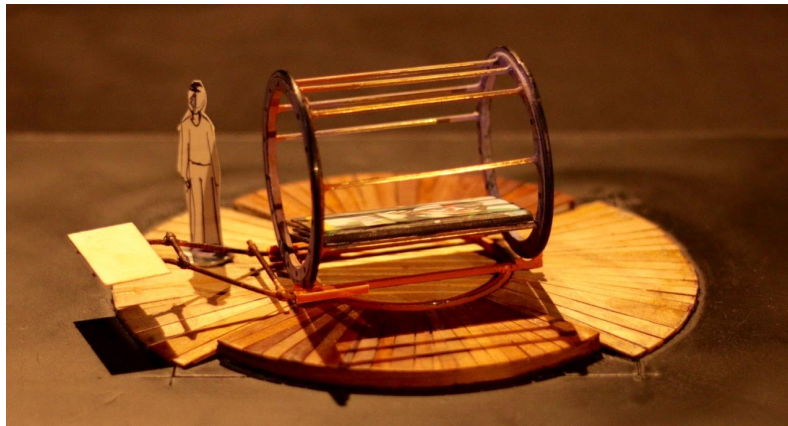
(Déc 2018)

Descriptif du dispositif scénique :

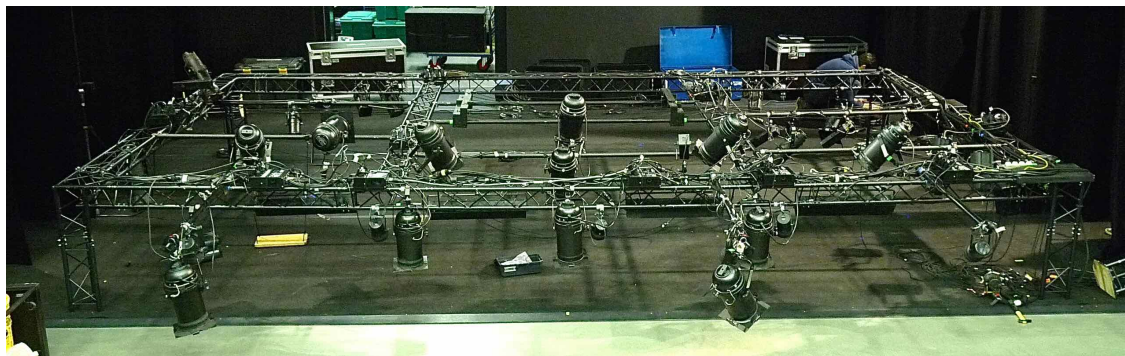
Posé sur parquet en bois, un cylindre d'acier et de bois qui tourne doublement sur lui-même à 360° (horizontalement et verticalement), comportant deux parois-murs amovibles.

Au dessus, suspendue à 4,5 mètres de haut une structure en aluminium de type Staco 22, de 6 mètres de large, 4 mètres de profondeur.

Cette structure supporte une partie des éclairages nécessaires pour éclairer notre spectacle, ainsi que de la machinerie.



(Décor au sol à échelle)



(Structure équipée avant levage)

Plateau (mur à mur) : Dimensions minimales: L 9m x P 8m x H 4,7m.

Pour toutes dimensions inférieures, nous contacter.

(Des aménagements peuvent être étudiés au cas par cas)

Sol noir, obscurité totale, pendrillonnage à l'italienne suffisant pour éviter toutes découvertes.

Régie de préférence en salle (3 mètres de table).

Pré-montage (cf plan)(la veille de notre arrivée) : 8 PC (installés et branchés)
5 découpes 614 (installées et branchées)
Projecteurs pour circulation dans le gradin
Pendrillons à l'italienne (Ouverture à déterminer)

→ Afin d'adapter l'implantation lumière à vos perches, veuillez nous envoyer un plan précis de votre grill.

Pré-montage : env. 1 service pour équipement des deux perches de contres, des découpes latérales sur pieds, des circulations dans le gradin, et du pendrillonnage.

Montage : 2,5 services (10h)

→ 3 techniciens pour le 1^{er} service

(Déchargement, structure, projecteurs et levage)

→ 2 techniciens pour la suite

(Projecteurs au sol, son, cleanage et réglages)

(Les techniciens doivent être polyvalents)

Démontage : 2h30

→ 3 techniciens

Si les conditions de déchargement sont particulières ou difficiles (escaliers, monte-charge, éloignement...) prévenir impérativement le régisseur et prévoir d'augmenter le temps de montage et démontage d'1 heure.

IMPORTANT :

- L'équipe artistique du spectacle participe au deuxième service de montage, il est donc impératif de **prévoir au moins 2 heures entre la fin du montage et le début de la première représentation.**
- L'équipe arrive **2h avant la première représentation de la journée (hors journée de montage).**
- **Entre deux représentations dans la journée (matin et après midi) les comédiens ne sortent pas déjeuner à l'extérieur, prévoir qu'ils resteront dans l'enceinte du théâtre.**

Plateau :

Matériel à fournir par la structure d'accueil :

- 1 fond noir avec ouverture centrale (à installer le jour du montage)
- Pendrillons
- En cas plateau élevé, prévoir un escalier sur le côté de la scène (circulations en salle)
- 2 tables (au lointain du plateau, loges rapides)
- 5 directs (2 à cour, 1 à jardin et 2 au lointain)

Pendant le spectacle, nous utilisons une **machine à brouillard** (apportée par la compagnie).

Notre structure est sous-perchée à une hauteur de 4,5m, pour cela nous utiliserons vos perches.

Son poids est de 250kg.

Nous amenons le matériel d'accroche.

Si le théâtre n'a pas de perches mobiles, la structure d'accueil devra prévoir 4 moteurs ou palans ainsi que des points d'accroche.

Son :

Matériel son à fournir par la structure d'accueil:

- Système de diffusion égalisé et adapté à la salle (têtes + subs)
- 4 retours (minimum 12 pouces)
- 2 cubes noirs de 50 cm de haut

La compagnie apporte la console (YAMAHA 01V96), 1 ordinateur

Lumières :

Matériel à fournir par la structure d'accueil :

- 8 PC 1000w (à installer la veille de notre arrivée)
- 5 découpes type Robert Juliat 614 (à installer la veille de notre arrivée)
- Projecteurs pour circulation dans le gradin (à installer la veille de notre arrivée)
- 4 pieds de projecteurs
- Circuits gradués correspondants à vos projecteurs
- Les différents câbles utilisés au sol (rallonges électriques, dmx, xlr,...)

La compagnie apporte le reste du matériel lumière nécessaire au spectacle (jeu d'orgue, gradateurs et projecteurs). Les projecteurs de la compagnie sont accrochés sur la structure Alu (type STACO 22). Le matériel apporté par la compagnie est en bon état et aux normes électriques en vigueur (mise à la terre, section et qualité des câbles).

Alimentation :

- Alimentation triphasée 32A en P17 - IP44 (3P+N+Terre).
- Longueur suffisante de rallonge en P17 sachant que notre armoire électrique est installée en coulisse coté cour au milieu du plateau.

La compagnie apporte sa propre armoire électrique où sont branchés tous les gradateurs de la compagnie.

IMPORTANT :

Prévoir 1 loge chauffée pour 3 personnes, avec miroir, savon, serviettes et lavabo.

Merci de mettre à disposition des artistes et techniciens (dès le jour de montage) des bouteilles d'eau en quantité suffisante, ainsi que des boissons fraîches et chaudes et autres délicieuses collations (salées et sucrées) dont vous avez le secret, sans oublier, bien sûr, de nous faire découvrir vos spécialités régionales !

Jauge : 200 environ selon la configuration de la salle.

Attention pour un confort de visibilité optimal, le public ne doit pas être à plus de 12 mètres de la face de la structure. Cette disposition pouvant impacter la jauge définie ci-dessus.

Age : Tout public à partir de 9 ans.
Scolaire à partir de 10 ans.

Durée: 1h25.

- 5 personnes en tournée.

Thomas CIVEL (régisseur général)

- 06 68 52 80 67 -

thomascivel@gmail.com

TRO-HÉOL

Direction artistique : Martial Anton et Daniel Calvo-Funes
Logistique de tournées / assistante communication : Maud Risselin
Administration de production : Veronica Gomez
22, route de Kergoat 29180 Quéménéven
02 98 73 62 29
contact@tro-heol.fr

EN SAVOIR PLUS // BLOG // ACTUALITES :: rdv sur :: www.tro-heol.fr et SUR [FACEBOOK](https://www.facebook.com/troheol)

La compagnie Tro-Héol est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, la commune de Quéménéven, et subventionnée par le Conseil régional de Bretagne et le Département du Finistère.