

Dispositif d'Intégration républicaine par la Culture

C'est sous l'impulsion du projet d'Intégration républicaine que La rose des vents a passé commande à la compagnie Voix Off dirigée par Damien Bouvet d'une petite forme d'intervention susceptible d'aller à la rencontre de différentes populations. Ce spectacle, *Vox*, est à la fois d'une grande exigence professionnelle mais également suffisamment léger pour s'adapter à toutes les salles. En effet, il nous semble primordial de pouvoir rendre le théâtre accessible à tous, dans les structures de proximité, aux horaires adéquats. C'est ce que nous venons de faire au mois d'octobre en allant à la rencontre de plusieurs structures de la métropole lilloise.

Damien Bouvet fait partie des artistes que nous avons sollicité lors du projet 2006, pour conduire des ateliers théâtre sur le terrain. Par ailleurs nous avons programmé en avril dernier une rétrospective de l'ensemble de son œuvre dans nos salles. Le type de création généré par cet artiste se prête complètement à l'exercice ambitieux du spectacle itinérant. En effet le matériau artistique qui compose les spectacles de Damien Bouvet ne repose pas sur une matière textuelle mais sur l'utilisation d'objets détournés. Les situations de jeu oscillent du mode clownesque au registre contemporain, dans une grande proximité avec le public qui assistera également aux représentations de *Finifini* dernière création de Damien Bouvet et de *KaOsZ* reprise d'une pièce du répertoire chorégraphique de Pål Frenæk. Cette approche se poursuivra par les rencontres avec les équipes professionnelles et des séances d'ateliers, mais aussi par l'organisation d'une journée d'immersion à La rose des vents afin d'expérimenter différentes disciplines artistiques (théâtre, danse, écriture ...).

VOX

De et avec Damien Bouvet

VOIX : n.f. (lat. vox, vocis) Ensemble des sons émis par l'être humain. Organe de la parole, du chant.

Quelle(s) voix veux-tu faire entendre et partager ?

« La voix de son maître... » Je pense à cette ancienne publicité

Le petit chien noir et blanc assis face au pavillon du gramophone.

Moi aussi, d'une certaine façon je tends l'oreille, mais je suis à l'écoute de moi-même.

Je suis, l'instrument et l'instrumentiste. Luthier et facteur à la fois il s'agit de faire sonner les cordes, les marteaux, de tendre les peaux.

La voix est enfouie dans la chair, les nerfs, le creux des os.

VOX fait sans doute entendre quelques notes, le prélude à la parole.

Quelle réflexion déclencha le processus de cette création ?

Dans le processus de création, on a vu qu'il suffit d'amplifier le corps avec des micros, ce corps connu, simple expression de la vie, et que cela devienne intéressant et mystérieux.

C'est comme si l'on était invités à découvrir plus qu'à inventer. Ça soulage !

Je pense que c'est un spectacle que l'on pourrait voir les yeux fermés. Et pourtant l'imaginaire se situe dans le dialogue, entre 'œil' et 'oreille'.

En écoutant on imagine. En voyant, on fini par écouter. Dans *VOX*, le personnage cherche un regard, choisit des yeux, des lunettes, qui vont l'amener à s'écouter.
Dans un monde qui adore le bruit *VOX* arrive à sculpter le son jusqu'à la parole.

Quelle est la place de Vox dans ton parcours artistique ?

La question permanente est celle-ci : Comment s'exprimer, de quelle manière s'extirper de son corps- matière ?

La sensation claire qu'il y a une faille, un espace entre les mots et le corps.

VOX, me permet de me rapprocher un peu plus de cette énigme.

Il y a la voix (l'organe) et la parole (l'organisation des mots) *VOX* amorce peut-être le passage de l'un à l'autre, il faut être à l'écoute des résonances.

C'est une histoire de peaux, de gorge et d'oreille.