

Un espoir pour Danse au Cœur

Voici quelques temps déjà que Danse au Cœur, centre national de ressources et des cultures chorégraphiques pour l'enfance et l'adolescence, a appris du préfet de région Centre et de la vice-présidente du conseil régional que la DRAC et la Région ne renouvelleraient pas leurs financements pour 2011, soit une somme représentant 60% du budget (550 000 euros) de l'association. Celle-ci qui s'est engagée, depuis 2008,

suite à un audit de gestion, dans un processus de professionnalisation de ces activités, est au pied du mur. La fondatrice de Danse au Cœur, Marcelle Bonjour, est intervenue et a fait montre, une fois de plus de toute sa force de conviction. Le soutien du conseil général lui est acquis et le conseil régional a finalement fait machine arrière en lui confirmant un financement sur l'année 2001. La décision de l'État reste en suspens. ■ C. P.

Saperlipopette, voilà enfantillage ! confirme son installation au Domaine d'O

L'EPIC du Domaine d'O reprend officiellement l'organisation du festival «Saperlipopette, voilà enfantillage !». La manifestation jeune public montpelliéraine était dans l'expectative depuis que le nouveau directeur du Théâtre des 13 Vents, Jean-Marie Besset, avait annoncé vouloir intégrer la programmation jeune public dans le cadre de la saison, au détriment du festival (Voir *Piccolo* n°1). Sous sa nouvelle forme, celui-ci ne s'appellera plus que «Saperlipopette». Il sera organisé sous l'égide du conseil général de l'Hérault et sa direction sera assurée par Christopher Crimes, directeur du Domaine d'O. En 2011, le festival aura lieu les week-ends des 7 et 8 mai et 14 et 15 mai. À cette occasion, le domaine d'O sera divisé en espaces thématiques pour la danse, le théâtre, le cirque, la musique et les marionnettes. Un espace intitulé



Le Domaine d'O

«planète» sera consacré à la responsabilisation environnementale du jeune public. Le final de «Saperlipopette» aura lieu le 29 mai à Sortie Ouest, domaine départemental d'art et de culture de Baysan, près de Béziers, comme c'était déjà le cas l'an dernier. ■ T. L. R.

Nouveau projet en écriture pour Luc Amoros

C'est à Quimper, à l'occasion des temps de présentations de projets réservés par Jean-Claude Paréja et son équipe, que Luc Amoros fera à la mi-décembre une présentation de sa prochaine création. Celle-ci aura pour nom «Entends-tu, au fond du bois de hêtres, retentir l'écho des ombres mortes...» et sera proposée pour tout public à partir de 8 ans. Un projet qui semble s'inscrire dans la droite ligne de certaines créations emblématiques de la compagnie comme *L'Œil nu*. Le théâtre d'ombres et la peinture en représentation seront, en effet, au cœur de cette écriture. Luc Amoros souhaite

travailler ici en utilisant «la forme maintenant affirmée et assumée du monologue en adresse directe au public. L'acteur (ou l'actrice) interviendra moins en tant que comédien que comme un interlocuteur privilégié du public, un peu comme s'il tirait profit d'une rencontre impromptue, l'entretenant alors de sujets poétiques ou philosophiques, parfois aussi très quotidiens, et interrompant, soutenant ou illustrant son propos, tantôt par des compositions picturales tantôt par des démonstrations de théâtre d'ombres, le plus souvent les deux, intimement mêlés». À découvrir à la Médiathèque des Ursulines à Quimper (29), le 14 décembre à 18 heures. ■ C. P.

Thierry Macia



Directeur du festival À pas contés à Dijon (21)

LA CIGOGNE ET LE COUCOU

Compagnie Arts et Couleurs

■ Mise en scène Agnès Limbos

«Une cigogne en migration vers le sud, blessée par un chasseur, s'installe pour un temps dans un lieu inconnu. Peu après, un coucou vient squatter le refuge. Il parle une langue slave inconnue de l'échassier francophone ! Une belle fable sur la confrontation des différences et l'acceptation de l'autre, pour tous à partir de 4 ans, avec une belle scénographie qui invite le spectateur à entrer dans le nid.»

NI FINI NI INFINI

Compagnie Théâtrenciel

■ Conception et texte de Roland Shön

■ Mise en scène Hervé Lelardoux

■ Musique de Bertrand Lemarchand

«Quatre bonimenteurs mènent la ronde, jouent de la musique et fabulent joyeusement pour nous entraîner à suivre l'histoire d'un homme plongé dans un monde d'images de foire et de carnaval, entre réalité et illusion. Ce spectacle s'adresse à tous à partir de 8 ans par l'émotion qu'il suscite en touchant peut être à l'essentiel : la beauté de l'espoir, fragile, et la vanité des hommes.»

TOUT CONTRE LÉO

Compagnie du Dagor

■ Mise en scène de Marie Blondel

■ Texte de Christophe Honoré

«Marcel, le petit Marcel, découvre ce qu'on lui cache de plus en plus difficilement que son cher frère aîné est gravement malade, et qu'il va mourir. Un texte magnifique sur l'amour fraternel, le secret, la mort et puis le souvenir dans l'univers familial. Mis en valeur grâce à une mise en scène efficace et belle, servie par un acteur, Thomas Gornet, particulièrement inspiré. À partir de 9 ans.»