

# Dispositif de médiation autour de la création *Occupé !* Compagnie Bouche Bée / Philippe Gauthier

## Préalables

Dans le parcours-découverte que nous imaginons, nous proposons à nos jeunes spectateurs de glisser de *leur réalité* à la *fiction de la pièce*, pas à pas, dans une démarche à la fois pédagogique et ludique.

Du « presque vrai » au « pour de faux », ils vont plonger dans l'univers du jeu et du théâtre.

Ainsi, sans qu'ils le sachent au départ, nous allons faire entrer les élèves dans la fiction du spectacle qu'ils découvriront plus tard sur les planches du théâtre.

Ce parcours démarre donc en amont des représentations... et se poursuit bien sûr après !

Il comporte plusieurs entrées et peut être mené :

- a minima : par l'enseignant seul avec sa classe (avant et après la représentation)
- a maxima : par l'enseignant **ET** un membre de l'équipe artistique (metteur en scène ou comédien) **ET/OU** l'auteur

En d'autres termes, chaque théâtre pourra choisir ou non d'attribuer des heures d'interventions extérieures (artiste de l'équipe et/ou auteur) à des classes qu'il souhaite accompagner davantage.

Néanmoins, chaque enseignant qui viendra voir le spectacle pourra, *même sans intervention extérieure*, mener un parcours-découverte avec sa classe, à *partir du moment où il aura suivi la formation préliminaire au parcours*.

## 1- Un stage de formation préliminaire à l'attention des enseignants

Durée : 2 à 3 heures

Lieu : dans le théâtre ou dans une salle pédagogique extérieure pouvant accueillir un grand groupe.

Nombre de participants : idéalement, 20 maxi.

A discuter selon les contraintes des théâtres. Si pour certains d'entre eux, le nombre d'enseignants est bien supérieur, nous pouvons aussi faire deux groupes et animer 2 temps de formation (2 x 2 heures dans ce cas).

Quand ?

Quelques semaines (minimum 2) avant la représentation.

Si le moment opportun pour organiser ce stage s'avère être le mercredi après-midi, le calendrier pourrait être le suivant :

- Mercredi 23 septembre : Stage à Rosny
- Mercredi 30 septembre : Stage à St Ouen

- Mercredi 7 octobre : Stage à Aulnay
- Mercredi 14 octobre : Stage à Pantin
- Mercredi 18 novembre: Stage à Noisy

Principe de la formation :

Il s'agira de préparer les enseignants au spectacle et de leur présenter le projet de médiation dans son ensemble. Mais ce temps sera avant tout celui de la pratique ! En effet, la metteuse en scène animera le parcours-découverte auprès des enseignants en les mettant le plus souvent dans la position des élèves. Les adultes pourront ainsi éprouver de l'intérieur le parcours qu'ils proposeront aux enfants. Cela leur permettra de mieux s'approprier les outils pour les transmettre ensuite. Nous croyons fortement au plaisir du jeu et savons que les temps de partage entre adultes nourrissent l'envie de transmettre ensuite aux plus jeunes.

Contenu :

Présentation du parcours dans sa chronologie (avant/après la représentation).

L'enseignant complice de l'artiste pour mener cette vraie/fausse enquête en classe...

Présentation du colis et de son contenu

Comment l'introduire dans la classe ?

Comment l'exploiter ensuite ?

A quel moment vendre la mèche et aborder le futur spectacle ?

Quels jeux pour prolonger l'arrivée du colis et préparer à la future représentation ?

A la découverte de l'auteur et de la pièce : divers outils et jeux dont la « corbeille de l'auteur »...

Préparation au spectacle et posture du futur spectateur de théâtre.

Que faire après la représentation ?

Comment revenir au colis et finir d'interpréter ce qu'il contient quand on a vu la pièce.

Quels prolongements pratiques imaginer ?

Jeux d'écriture (par exemple : imaginer la lettre-réponse d'Arthur à Jordan)

Mises en voix de ces productions écrites

A noter : chaque enseignant recevra lors de la formation un dossier d'accompagnement (ou dossier pédagogique) qui lui permettra de garder une trace intégrale du parcours proposé.

Pour les théâtres : prévoir une copie du dossier pour chaque participant.

La Cie réalisera ce dossier dans le courant de l'été et le transmettra en septembre aux différents théâtres.

## **2- Un événement spécial : l'arrivée d'un colis-mystère dans la classe**

Avec la complicité des enseignants, les classes recevront dans leur école un étonnant colis. Celui-ci sera d'ailleurs plutôt un carton mal fermé, un peu sale, customisé maison et adressé à Arthur, dit « Quatzieux ». L'enseignant expliquera à sa classe que ce colis a été trouvé sur une poubelle, près de l'école, et qu'on ne sait à qui il appartient. Intrigué par cet objet et pour deviner qui est son destinataire mystère, les élèves et l'enseignant ouvriront le colis et découvriront son contenu.

Ce colis pourra contenir, entre autre :

- Une lettre de Jordan à Arthur, pleine de fautes (lettre que Philippe Gauthier est en train d'écrire)
- Une vieille lampe de poche
- Un panneau Libre / Occupé
- Un plan d'aménagement du container
- Un paquet de gâteaux entamé
- Une liste de jeux vidéo
- Un plan de construction d'un télescope genre sous-marin (à construire)
- Un kit de survie
- Un costume ou un accessoire de Super Héro
- Etc...

Important : les équipes des théâtres seront fortement sollicitées pour réaliser ces colis, la Cie n'ayant ni le temps, ni les moyens humains pour prendre seule en charge leur confection !

Une fois le colis introduit dans sa classe, l'enseignant pourra, selon son envie et le temps dont il disposera, mener son parcours d'enquête et de jeu avec ses élèves : il pourra expérimenter toutes les actions proposées pendant la formation ou bien n'en choisir que certaines.

### **3- Interventions Cie**

Rappelons qu'une fois la formation passée, la Cie peut intervenir dans certaines classes (selon le nombre d'heures actions culturelles restantes dans chaque théâtre).

Ces interventions peuvent être assurées par la metteure en scène et/ou par les comédiens.

Elles peuvent avoir lieu AVANT ET/OU APRES la représentation.

Selon son projet pédagogique et ses habitudes, chaque théâtre estimera comment il partage ses heures et choisira les classes qui en bénéficieront.

Contenu possible de ces interventions :

- AVANT : mise en voix de répliques et bribes de dialogues issues de la pièce ou d'autres pièces de Philippe Gauthier
- AVANT : imaginer les personnages de la pièce en fonction des indices offerts par le colis ; improvisations et images du duo
- APRES : imaginer les hors-champs de la pièce et construire des images théâtrales sur le thème de l'exclusion et du bouc-émissaire
- APRES : mise en voix des lettres qu'auront rédigé les jeunes avec leurs enseignants
- APRES : mise en voix des journaux intimes qu'auront rédigé les jeunes lors des ateliers d'écriture avec Philippe Gauthier

(...)

Cette liste figure ici à titre d'exemple mais n'est pas exhaustive. Ces interventions peuvent se bâtir en concertation avec la Cie, le théâtre et l'enseignant.

Rappel : les membres de l'équipe artistique ne peuvent animer d'ateliers d'écriture. Nous proposerons en revanche aux enseignants, lors de la formation initiale, des pistes de jeux d'écriture en lien avec la fiction et le spectacle. Les enseignants pourront s'ils le souhaitent réaliser ces jeux avec leurs élèves, après le spectacle. L'auteur se propose également d'intervenir, pour animer lui même des ateliers d'écriture plus poussés.

#### **4- Interventions Auteur**

Pour ceux qui souhaitent aller plus loin avec certaines classes ou certains groupes (en dehors du budget « action culturelle Cie » prévu), Philippe Gauthier peut intervenir et souhaite animer des ateliers d'écriture.

Parmi les premières pistes d'écriture évoquées par l'auteur :

- le journal intime d'Arthur dans les jours qui suivent la fin de la pièce
- spéculation sur le devenir du tortionnaire de la pièce : qu'est-il devenu après son exclusion de l'école, est-il resté bourreau ou est-il devenu victime à son tour ? Si c'est le cas, occupe-t-il aussi une poubelle ? Et si il écrivait une lettre d'excuse à Arthur ?.... Réfléchir à pourquoi il est devenu tortionnaire.
- (...)