

Victor ou la naissance d'une pensée (bon, dans l'histoire il y a aussi un chien qui parle, Céline Dion et un facteur volant)

Un spectacle de la Cie du Dagor écrit par Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet musique Joseph d'Anvers .

Interprètes : Anne-Sophie Pommier, Adrien Ledoux, Marie Blondel, Julien Bonnet.

Régisseur Général / Régisseur son :

John Prigent

+33 (0)6 15 82 22 25 / prigent.jhn@gmail.com

Créateur lumière / Régisseur lumière :

Claude Fontaine

+33 (0)6 87 71 16 53 / fontaine.claude0@orange.fr

Régisseur lumière :

Tof Goguet

+33 (0)6 87 84 26 64 / goguet.tof@gmail.com

Costumes :

Sabrina Noiraux

Scénographie :

Jean-François Garraud

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toutes les clauses sont essentielles au bon déroulement du spectacle.

Nous vous prions de bien lire cette annexe et d'en respecter les clauses. S'il s'avérait que vous ayez des problèmes à respecter une ou plusieurs clauses de cette fiche, nous vous prions d'entrer en communication le plus rapidement possible avec le régisseur général.

John +33 (0)6 15 82 22 25 / prigent.jhn@gmail.com

Planning et personnel

Adaptable selon le fonctionnement des lieux et des équipes, parlons-en...

Dernière représentation en après-midi :

	MATIN	APRES-MIDI	SOIR
J-2	-	Arrivée des techniciens Compagnie du Dagor	-
J-1	9H-13H Montage décor + Début réglage lumière + entretien costumes (1 régisseur son + 1 électro + 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau + 1 habilleuse)	14H-18H Fin réglage lumière + Réglages son système / balance + clean plateau et coulisses (1 régisseur son + 1 électro + 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau)	20h Filage (1 régisseur son + 1 régisseur lumière)
J	Première représentation Arrivée 1H30 avant la représentation (1 régisseur son + 1 régisseur lumière)	Deuxième représentation puis démontage / chargement / nettoyage costumes (1 régisseur son + 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau+ 1 habilleuse)	-

Dernière représentation en soirée :

	MATIN	APRES-MIDI	SOIR
J-2	-	Arrivée des techniciens Compagnie du Dagor	-
J-1	9H-13H Montage décor + Début réglage lumière + entretien costumes (1 régisseur son + 1 électro + 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau + 1 habilleuse)	14H-18H Fin réglage lumière + Réglages son système / balance + clean plateau et coulisses (1 régisseur son + 1 électro + 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau)	20h Filage (1 régisseur son + 1 régisseur lumière)
J	Première représentation Arrivée 1H30 avant la représentation (1 régisseur son + 1 régisseur lumière)		Deuxième représentation puis démontage / chargement / entretien costumes (1 régisseur son + 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau+ 1 habilleuse)

FICHE TECHNIQUE SON

Backline :

La Compagnie se déplace avec son propre backline.

Sur scène, tout le backline devra être câblé sur des alimentations 16A protégées et séparées des éclairages. Il faut au minimum 2 x 16A séparées (une en coulisse jardin pour l'ampli guitare et une alimentant le backline présent au plateau).

Scène / Plateau :

Prévoir 1 cube noir ou flight case pour surélever 1 ampli guitare.

1 grand pied perche, 1 petit pied perche.

Nous fournissons 5 praticables où sont positionnés les artistes pendant le jeu.

Tout le câblage son et élec backline devra être prévu pour passer derrière nos praticables.

Le plateau doit être maintenu à une température tempérée, il y a des instruments sensibles sur scène.

Pour les représentations :

2 grandes bouteilles d'eau par représentation.

Sonorisation :

F.O.H.

L'organisateur fournira un système de sonorisation de **qualité professionnelle** avec **subs séparés (mono)**, type L-Acoustics / D&B / Nexo / Amadeus... Il devra être adapté à la capacité de la salle et à sa configuration et branché indépendamment de la lumière.

Le système et la régie devront être installés et en ordre de marche avant l'arrivée de l'équipe technique du spectacle. Un technicien connaissant le système et la régie sera présent durant tous les réglages et jusqu'à l'issue du spectacle.

Console numérique **professionnelle** minimum 32in / 16out de type SOUNDCRAFT Vi / YAMAHA CL5 / MIDAS PRO. (d'autres séries peuvent être acceptées, à voir au cas par cas) *On s'appelle ?*

Monitoring

Sonorisation retour :

4 retours professionnels type MTD 112 L-Acoustics et égalisés par des 31 bandes sur 4 canaux d'amplification.

Entrées micro :

IN PATCH	INSTRU	MICROS	PIEDS MIC	NOTES
1	DRUM L	DI	-	CARTE SON 1*
2	DRUM R	DI	-	CARTE SON 2*
3	KICK	DI	-	CARTE SON 3*
4	BASSE	DI	-	VT SansAmp* (inser)
5	GUIT ELEC	E906 / SM57	PP	
6	GUIT AC	DI	-	
7	VIOLON	DPA 4099*	-	
8	CELO	DPA 4099*	-	
9	CLARINETTE	C414 / C214 / KM184	-	
10	THEREMINE	DI	GPP*	
11	KEY L	DI	-	
12	KEY R	DI	-	
13	SYNTH	DI	-	CARTE SON 5*
14	KEY MARIE	DI	GPP*	CARTE SON 6*
15	Prog L	DI	-	CARTE SON 7*
16	Prog R	DI	-	CARTE SON 8*
17	TOM BASSE	E604	-	
18	VX ADRIEN	SM 58	GPP*	
19	VX MARIE	SM 58	GPP*	
20	VX JULIEN	SM 58	GPP*	
21	VX ANSO	SM 58	GPP	
22	VX ANSO 2	SM 58	GPP*	
23	ORDI JOHN L	DI	-	
24	ORDI JOHN R	DI	-	
25	-	-	-	
26	FX SPACE ECHO*	-	-	FX Mono*
27	Reverb1 L	-	-	
28	Reverb1 R	-	-	
29	Reverb2 L	-	-	
30	Reverb2 R	-	-	
31	Reverb3 L	-	-	
32	Reverb3 R	-	-	

* fourni par la Cie.

L'organisateur fournira tout le câblage hormis les liaisons instruments/DI

Sorties console :

Ce patch out n'est qu'un exemple, selon votre installation il est bien entendu modifiable.

OUT	LABEL
1	MON 1
2	MON2
3	MON3
4	MON4
5	MASTER L
6	MASTER R
7	SUB MONO
8	ENVOIE SPACE ECHO

FICHE TECHNIQUE LUMIERE

Selon les dates le régisseur sera Claude ou Tof. (contacter John en amont pour savoir qui sera votre interlocuteur lumière)

REMARQUE :

Décor réalisé par des praticables (fourni par la Cie) à 40 cm de haut ou sont placés les Comédiens/musiciens et un cyclorama (fournit par la Cie).

Prévoir deux pendrillons et une frise pour cadrer le Cyclo Plus deux frises et pendrillonnage à l'italienne (voir plan lumière)

Frises cadrant à 5 m de hauteur, pendrillonnage cadrant à 10 m ouverture.

COMMANDE LUMIERE :

- Le Régisseur sera équipé d'un Jeu lumière sur Ordi (logiciel D.Light) + console midi + boîtier Enttec (Dmx 512) + Clavier Déporté + Onduleur.

PUISSANCE LUMIERE :

- 46 cellules de 2 Kw Numériques + 18 cellules Gradation Tubes Fluo.

+ Lumière Salle Graduée à partir du Jeu d'orgues.

APPAREILS LUMIERE :

- 04 x PC 2 Kw .
- 08 x PC 1 Kw .
- 10 x Cycliodes type ACP 1001
- 02 x Découpes 2 Kw Type 714 sx + 08 x Découpes 1 Kw Type 614 sx.
- 18 x PAR 64 1 Kw CP 60 + 12 x PAR 64 1 Kw CP 61
- + 12 x PAR 64 1 Kw CP 62
- 16 x Tubes Fluo 36 w Graduables + Câblage.

ACCESSOIRES :

- Gélatines : Lee CTB 200/201/202/ Lee Light Rose 107/
Lee Rosy Amber 193/Lee Medium Red 027/ Lee Magenta 113/
Lee Mauve 126/ Lee Peacock blue 115/ Lee medium blue 132/ Lee Just
Blue 079/ Lee Slate blue 161/ Lee Green 121/ Lee Straw 103/
Gamcolor 388/ Rosco Diffuseur 132 /
La Cie peut fournir : 027/ 079/ 161/ 388/

- Accroches Appareils : 4 x Trépieds Projecteurs / 4 x Platines Projecteurs.

PLATEAU

Le spectacle nécessite un plateau totalement noir.

Espace de jeu nécessaire (ces dimensions peuvent être adaptables) :

- 13m de mur à mur minimum x 10m de profondeur minimum.
- Ouverture au cadre 10m (8m minimum).

La scénographie se compose de 4 praticables 2mx1m + 1 praticable 1mx1m hauteur 40 cm, fournis par la compagnie, recouverts de moquettes noires, jupés par l'arrière et équipés de stands instruments et pieds de micro intégrés.

La compagnie fournit aussi un cyclorama anthracite de 5mx11m. (cadré par vos pendrillons et votre frise). Prévoir lestage au sol et registres pour tendre le cyclorama.

Prévoir des bleus de coulisses pour l'entrée en scène des comédiens.

HABILLAGE

A notre arrivée à J-1 il faudra prévoir un service d'habillage pour nettoyage des hauts.

- 2 vestes de costume noires homme 2 blazers noirs femme
- 4 pantalons noirs (style jeans)
- 1 gilet de costume noir
- 1 chemise blanche homme (x 2) 1 tee shirt rayé noir et blanc (x 2) 1 blouse blanche femme (x 2)
- 1 chemise blanche femme (x 2) 1 cravate noire
- 3 paires de chaussettes blanches
- 4 paires de chaussettes noires
- 1 paires de bottines noires à talons femme (P40 marque Eram) 1 paire d'escarpins noirs (P38 marque André)
- 1 paire de souliers noirs homme (P44 marque La Halle)
- 1 paire de souliers noirs homme (P42 marque H&M)

Entretien:

Laver séparément les habits noirs et les habits blancs.

Laver ensemble à la machine à une température maximale de 30°: Les 2 chemises blanches, la blouse blanche et le tee shirt rayé.

Ne pas mettre la blouse blanche et éviter de mettre le tee shirt au sèche linge.

Laver (plus rarement) ensemble à la machine à une température maximale de 30°: Les 4 pantalons noirs et le gilet noir.

Eviter si possible de passer les pantalons au sèche linge sauf en cas de nécessité.

Ne pas mettre le gilet au sèche linge.

Lavage à sec au pressing pour les 4 vestes.

Désodoriser l'intérieur des vestes avec un mélange d'eau et de vodka (vaporisateur prévu) après les représentations si nécessaire.

Repassage:

Avant chaque représentation, défroisser les 2 chemises, la blouse et le tee shirt.

Repasser la blouse à faible température.

Amidonner les cols des 2 chemises après lavage (amidon prévu)

Repasser les pantalons sur l'envers après lavage.