

LIV

FICHE TECHNIQUE

Version du 14/03/2016,

Veillez prendre contact avec la Cie ou Xavier Baron pour avoir la dernière version du spectacle dont la première a eu lieu le 04 Février 2016

Cette fiche technique présente les conditions idéales d'accueil du spectacle. La volonté de la compagnie étant de présenter le spectacle au plus grand nombre, n'hésitez pas à contacter Xavier Baron pour une étude de faisabilité adaptée à votre lieu. Le cas échéant, un avenant à la fiche technique tenant compte de cette adaptation sera joint au contrat.

Texte & Mise en scène : **Anne Contensou**

Comédienne : **Fannie Lineros**

Scénographie & Lumières : **Xavier Baron**

Création son : **Mikaël Plunian/Loan Leminbach**

Musique : **Zun Alak**

Spectacle tout public à partir de 12 ans

Jauge : 200 spectateurs en jeune public (+accompagnateurs) / 400 en Tout Public

Durée du spectacle : 60 mn

Durée du montage : 2 services avec **pré-montage**

Durée du démontage : 3h

Pour tous renseignements complémentaires, veuillez contacter :

Compagnie Bouche Bée_Anne Contensou

Administration : **Ivan Gay-Bellelle/+33 7 86 75 20 56/administration@bouchebee.com**

Tourneur : **Sinequanon/Marielle Carteron /+33 2 51 10 04 04/ marielle@agence-sinequanon.com**

Régisseur général : **Xavier Baron /+33 6 26 95 89 39/xavier.baron@yahoo.fr**

Régisseur Son : **Mikael Plunian/ +33 6 77 57 10 89/ mikaelplunian@gmail.com**

Régisseur Lumière : **Maiwenn Cozic/ +33 6 32 38 50 31 / maiwenncozic@orange.fr**

REMARQUES GENERALES

Personnel de tournée : 1 metteur en scène, 1 comédienne et 2 régisseurs.

Prévoir le stationnement protégé à proximité du lieu de représentation pour un transporter VW durant la présence de l'équipe dans votre ville.

Prévoir le transfert de l'équipe artistique lors de l'arrivée et du départ de votre ville.

Mettre à disposition 2 Loges aménagées, chauffées, avec sanitaires, douche chaude, 1 portant, 2 tables et 4 chaises.

Merci de mettre à disposition de l'équipe un catering léger : produits sains et bio de préférence (eau minérale, fruits frais et secs, gâteaux)

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

Bon pour accord

Fait à _____ le _____

Tampon :

Signature :

COSTUMES

Pour l'entretien des costumes :

Prévoir la disponibilité de machine à laver, sèche-linge, étendage, table et fer à repasser.

Pour les séries de représentations, prévoir au minimum un entretien, toutes les 2 représentations.

1 service d'entretien pendant le démontage SI nécessaire.

Entretien :

Pas de nettoyage à sec.

Lavage en machine 30°. Lavage à la main à l'eau froide. Vaporisation à la vodka.

PLATEAU

Cette fiche technique est rédigée pour un espace de Ouv :7m*Prof :6m/Haut :5m

Une version aux dimensions plus petites existe, prendre contact avec la Cie.

Principe et besoins scénographiques

Le décor est constitué en avant-scène d'une rangée de 5m de praticables (L :5m,P : 50cm,H :80cm)

Cette rangée de praticables est cadrée au lointain avec une toile synthylène M1 rétro-éclairée.

Les praticables sont posés sur un tapis de danse noir « miroir »

1 effet de fumée est utilisé pendant le spectacle

Les détecteurs de fumée et la ventilation peuvent poser problème pour le rendu de cet effet.

Pas de flammes, ni d'artifices pendant le spectacle.

Espace scénique

Plancher plat noir en bon état

Le spectacle se joue dans une boîte noire avec pendrillonage à l'italienne.

Ouverture minimum au cadre : 6m.

Profondeur minimum : 6m

Hauteur minimum sous perches : 5m.

Largeur mur à mur minimum : 6.5 m

Un soin particulier sera apporté à la tension de la toile

L'installation de fils de registre est nécessaire à l'aplomb de la toile pour permettre une tension homogène.

Si le plateau ne permet pas de visser des queues de cochons, prévoir deux platines avec anneaux et 150kg de lest.

Fourni par la Compagnie

Le décor :

1 Synthylène 8mx6m (LxH)

1 Reflecteur Blanc 10m*5m (LxH)

1 tulle noir : 10mx6m (LxH)

4 machines à fumée avec interface DMX.

6 praticables 1m*0.5m/Hauteur 80cm

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

Draperie minimum en velours noir non plissé

-Cadre de scène

-2 plans de pendrillons

-3 frises (dont une au lointain doit cadrer la toile ciel à 4,50m de hauteur).

Lest de la toile: 20 ml de tubes diamètre 50 mm (idéalement 4 tubes de 5 m) + manchons.

Consommables et Divers

Gaffeur noir toilé, scotch tapis de danse noir, **Double face pour collage tapis de danse miroir.**

1 Table 1x1 m pour mise en place micro HF

LUMIERES

Régisseur Lumière : **Xavier Baron/ +33 6 26 05 89 39/ xavier.baron@yahoo.fr**

en alternance avec : **Maiwenn Cozic/ +33 6 32 38 50 31 / maiwenncozic@orange.fr**

Pour des raisons de synchronisation, la régie lumière doit être juxtaposée à la régie son en salle.

Fourni par la Compagnie

2 Strops MARTIN DMX ATOMIC 3000

1 ordinateur et module ENTTEC en guise de console

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

Gradateurs et Jeu d'Orgues

1 Jeu d'orgue à mémoires compatible ASCII, qui servira de back up (master avec salle, face contre, etc)

51 Gradateurs de 3 kW

PAS DE GRADATEUR ANALOGIQUE/ATTENTION A LA REPARTITION DES DIMMERS POUR LES CYCLIODES (Même type par couleur).

Eclairage général de la salle commandé depuis la régie lumière.

Projecteurs

SOUS RESERVE d'adaptation dans votre salle (par ex face en dec 2Kw, doublage de certaines sources pour avoir un angle précis, etc...)

15 PC 1 kW

6 découpes type RJ 614 SX

5 découpes type RJ 613 SX

1 découpe type RJ 714 S

15 PAR 64 CP 62

1 F1

18 cycliodes 1000 W (même modèle par couleur)

2 pieds de projecteurs

2 platines de sol pour 613

1 Barre de 4m pour sous percher 6 Horiziodes Hauteur 80cm

Directs

Prevoir 3 « Vrais direct 16A protégés » pour Atomic (3Kw)et machines à Fumée (2200W)

Gélatines

Les gélatines coupées et le blackwrap devront être disponibles le 1er jour de montage.

-Blackwrap et gaffer aluminium noir.

-Gélatines Ref LEE Filters : 119 / 124 / 203 / 202 / 201/ 200/ 206 / 216 (Fourni par la Cie) /**363HT**

-Gélatines Ref Rosco : #132 / # 114 / # 119

-Gelatinas GamColor : G888 (Fourni par la Cie)

Une arrivée DMX sur XLR3 au lointain cour&Jar (Fumée Cie)

Une arrivée DMX sur XLR5 ou XLR 3 derrière la toile (Strob Cie) et sur porteuse

SON

Régisseur Son : **Mikael Plunian/ +33 6 77 57 10 89/ mikaelplunian@gmail.com**

La régie Son sera située dans l'axe central de la salle à proximité de la régie lumière. Pas de régie fermée, ni de balcon. Les amplis doivent être placés dans un local isolé de la salle de représentation ou ne doivent pas perturber l'acoustique de la salle. L'intégralité du système de diffusion sera implanté, câblé et testé avant notre arrivée (no buzz !)

Fourni par la Compagnie :

- 1 console numérique Yamaha 01v 96 + carte 4 Analog out.
- 1 Carte Son RME Fireface UC.
- 1 ordinateur IMac.
- 1 multi-paire Jack 6,35/XLR3.
- 1 liaison HF composée de :
 - 1 Récepteur Sennheiser.
 - 1 Emetteur de poche Sennheiser.
 - 1 Microphone DPA 4061 avec connectique Sennheiser.
- Spare HF : -1 Pack complet Sennheiser et DPA 4061

Matériel à fournir par le théâtre d'accueil

Diffusion :

- 1 plan de façade adaptée à la taille du lieu
 - 2 têtes type MTD 112 Christian Heil face basse
 - 2 têtes type MTD 112 Christian Heil clustées face haute
 - 2 Sub type MTD 118 Christian Heil **Les subs séparés sont indispensables**

Pas de renforts de graves. De vrais SUBS !

- 1 plan lointain devant les pendrillons de cadrage de la toile

CE PLAN SERA ADAPTE EN FONCTION DE LA TAILLE DE LA SALLE (i.e. : possibilité de poser les enceintes sur des cubes aux cotés du praticable ou de doubler les sources)

Traitement du signal :

- 1 égalisation 31 bandes pour chacun des points de diffusion.

Divers : 2 Piles LR6 pour émetteur HF par représentation et 3 piles LR03

Les récepteurs HF seront placés en coulisse jardin ou cour, prévoir le câblage jusqu'à la régie.

PREMONTAGE, PLANNING DE MONTAGE ET PERSONNEL.

Il est prévu 2 services techniques avec l'équipe de la compagnie.

Vu les temps de travail communs extrêmement courts, un pré-montage de l'implantation lumière (gril et sol), plateau (draperies et tapis) et son (cluster et prépa plateau) est nécessaire.

Selon les caractéristiques acoustiques et techniques du lieu un inter-service son peut être nécessaire

Le planning type est à moduler en fonction de l'horaire de la première représentation

Le ménage de la salle ne peut pas être fait pendant les temps de travail de la compagnie au plateau.

Planning Type en cas de représentation le matin

Jour		RP	Mach	RL	EI	RS	Hab
J-2	Pre-montage/Voyage Tk Cie Déchargement Possible fin AM						
J-1	Matin :Montage plateau &Lx Cie Marquage plateau Montage installation régie Fin mise en place son plateau Vérification patch et gelatinage	1	1	1	1	1	1
	Pause Déjeuner/INTER SON Voyage Equipe Artistique					1	
	AM :Focus Mise en place pratos & Finitions decor Raccord micro et prise de plateau comedienne	1	1	1	1		
J	Matin : Représentation #1	1	1	1	1	1	
	Pause Déjeuner						
	AM : Représentation #2 Demontage et chargement Materiel Cie à suivre Compter 3h	1	1	1	1	1	1

