

ALEXANDRE ETHEVE  
JE VOUS JURE QUE JE PEUX LE FAIRE

## Contacts

Régie générale et régie son : Mikael Plunian [mikaelplunian@gmail.com](mailto:mikaelplunian@gmail.com) [06 77 57 10 89](tel:0677571089)

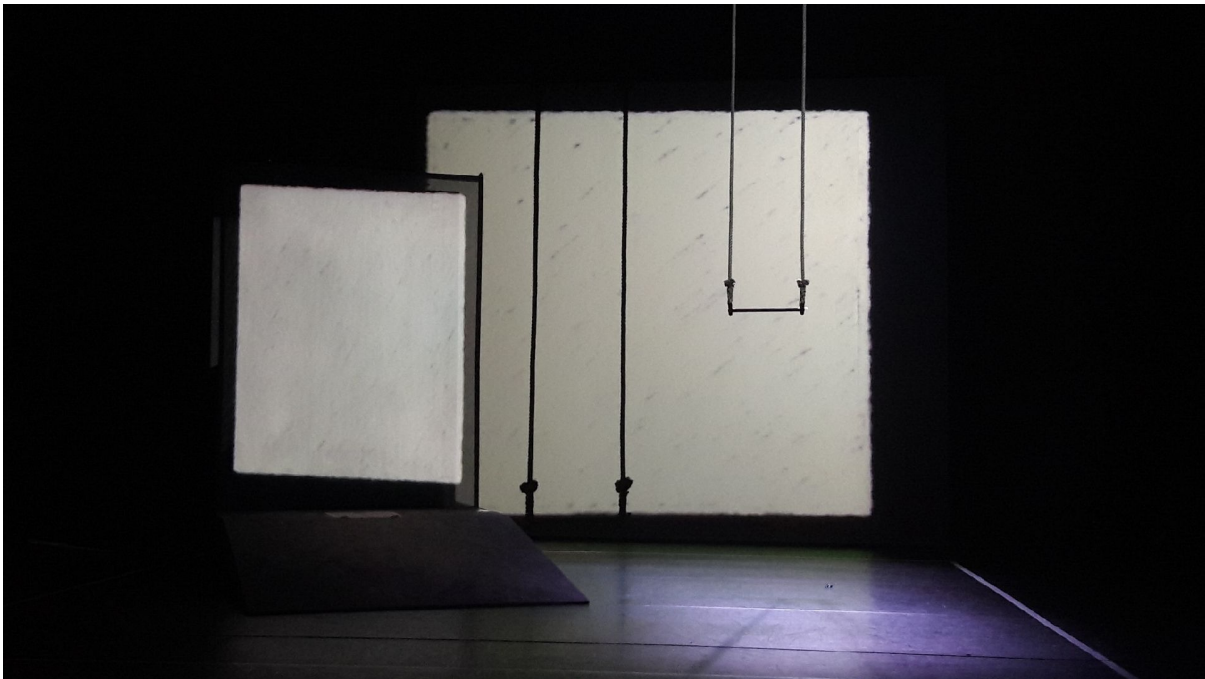
Régie lumière : Julien Cocquet [cocquetjulien@gmail.com](mailto:cocquetjulien@gmail.com) 06 33 40 98 37

Diffusion – Agence Sinequanon : Anaick Berret [annaick@agence-sinequanon.com](mailto:annaick@agence-sinequanon.com) 02 51 10 04 04

Administration Compagnie – Alexandra Romaniew [06 35 37 99 31](mailto:0635379931) [munstrumtheatre@gmail.com](mailto:munstrumtheatre@gmail.com)

Equipe 1 comédien - 1 metteur en scène - 2 régisseurs

## Scénographie et décor



En annexe 1 plan d'implantation décor, draperie, vidéo, lumière et son.

Description du dispositif :

Un espace de jeu de 7m d'ouverture de 7m de profondeur à l'intérieur duquel est matérialisé au sol un carré de 6m x 6m par une bande de gaffer blanc.

Dans cet espace, à l'arrière un "îlot" composé d'un carré de 2m x 2m en pente (40 cm de haut au lointain, 0 cm à la face) ; d'un portant recouvert d'un tulle, et d'un élément de 50cm sur 1m et 40 cm de haut derrière ce tulle.

Derrière cet espace de jeu est accroché un cyclorama de couleur grise de 5mx7m. Cette toile sera cadrée par des pendrillons à 1,70m l'arrière et 3m à l'avant (à partir de l'axe) et en hauteur à 4,08m par une frise.

Une balançoire est accrochée en fixe dans les cintres côté Cour. Un système de poulies permet de la charger ou de l'appuyer afin de la rendre accessible ou non au comédien pendant le jeu. Cela implique la **présence d'un régisseur plateau pendant le spectacle** qui assurera cette manipulation au 'top' de la régie.

## Durée

1h

## Jauge

Le nombre maximum de spectateurs est de **200**. Nous pourrions être amenés à condamner des sièges par manque de visibilité

## Dimensions minimales du plateau

**Ouverture au cadre** : 8m

**Profondeur de jeu** : 7m

**Hauteur sous grill** : 5m

## Documents

**A fournir** : plan et coupe, fiche technique, horaires de travail, contact du directeur technique, adresse et plan d'accès de la salle.

**Ci-joint** : plan de feu avec légende. Liste du matériel. Liste des gélatines utilisées.

## Coulisses, régies, loges, Parking

**Régies** - Pour les besoins techniques, les régies son et lumière devront se trouver en salle.

2 postes côte à côte (lumière, son).

2 alimentations électriques dédiées (1 lumière, 1 son).

2 intercoms (1 plateau cour, 1 régie).

### Loges

1 loge individuelle chauffée avec machine à coudre, table et fer à repasser.

### Repas

Pourra être demandé en fonction de ce qui aura été décidé entre la production et l'organisateur :

Jour -1 et Jour J :

Sur place ou à proximité de la salle. Pour 3 ou 4 personnes – 2 régisseurs, 1 comédien, 1 metteur en scène :

Catering : biscuits, fruits, boissons chaudes, eau minérale.

Déjeuner : entrée, plat chaud, dessert, boissons.

Diner (horaire à définir) : entrée, plat chaud, dessert, boissons.

Autres repas dans ou à proximité du lieu d'hébergement.

### Hébergement

Si la distance le nécessite, et après discussion entre la production et l'organisateur, l'hébergement se fera en hôtel ou en gîte à une distance raisonnable du théâtre (déplacement devant pouvoir se faire à pied).

### Transport

Décor transporté en camion 6m3 type Volkswagen Transporter conduit par les régisseurs de la compagnie.

Restant de l'équipe voyageant en train ou en voiture.

### Parking

Prévoir une place de parking pour un camion 6m3 type volkswagen Transporter. Il y restera durant toute la période.

## Planning

Un pré-montage de l'implantation lumière (gril et sol), plateau (draperies et tapis) et son (clusters et prépa plateau) est obligatoire.

En cas d'absence de pré-montage, 3 services techniques montage/répétition sont obligatoires.

Il est prévu 2 services techniques montage/répétition avec l'équipe de la compagnie dont 1 heure d'inter-service Son (régisseur Son compagnie et régisseur Son théâtre).

Le ménage de la salle ne peut pas être fait pendant les temps de travail de la compagnie.

### Surtout pas pendant l'inter-service son

En fonction de l'équipement de la salle (ex : grill fixe, manque de perche...), des services supplémentaires en présence de l'équipe technique de production peuvent être à prévoir.

Si des représentations ont lieu le matin, une arrivée 1h30 avant le début de la représentation est demandée pour échauffement comédien et mise (exemple : arrivée 8h pour une rep à 9h30)

Une manipulation de décor est effectuée en coulisses à cour par votre régisseur plateau pendant le spectacle. (intercom indispensable à cour)

Démontage et chargement : Prévoir 1h30 de démontage minimum

### Planning type

NB : Celui-ci est donné à titre indicatif. La répartition du personnel peut évoluer jusqu'à la première, le 17/11/17.

Jour / Services	Activité	Régisseur général	Régisseur plateau	Machiniste	Régisseur lumière	Electro	Régisseur Son	Habilleuse
<b>Prémontage (Si pas de prémontage, 1 service supplémentaire est demandé)</b>								
<i>Pré-montage lumière, draperie, son par vos soins (selon plan adapté à la salle fourni par la compagnie). Personnel à discrétion de l'organisateur.</i>								
<b>Montage</b>								
Service 1 (4h)	Montage Plateau / début réglages lumière	1	1	2	1	2	1	1
<i>Détails : implantation de l'écran et des VP en premier. Montage du décor. Focus lumière</i>								
Inter Son (1h)	Réglages son						1	
Service 2 (4h)	Réglages lumière / Raccords - Filage	1	1	1	1	2	1	
<i>Détails : Finitions / Conduites Lumière – Son - Vidéo / Répétition et/ou filage</i>								
<b>1<sup>ère</sup> représentation (arrivée équipe H – 1h30)</b>			1		1		1	1
Démontage / Chargement	A l'issue de la dernière représentation	1	1	1	1	1	1	1

## COSTUMES

*Prévoir pour l'entretien des costumes : machine à laver, sèche-linge, étendage, table et fer à repasser.*

*Prévoir une habilleuse :*

*1 service pendant le montage pour un entretien/retouches et mise en place.*

*Pour les séries de représentations, prévoir au minimum un service d'entretien, toutes les 2 représentations.*

*1 service d'entretien pendant le démontage.*

*Prévoir un portant en loge et en coulisses.*

### *LISTE DES COSTUMES*

- 3 t-shirts bleu-gris à col rond bleu marine
- 2 vestes à capuches orange, rouge et violet
- 2 jeans bleu marine
- 1 paire de baskets Nike rouge
- 4 paires de chaussettes noires

### *ENTRETIEN COSTUMES:*

*\*laver t-shirt et pantalon en machine.*

*Remarques:*

- laver t-shirt et pantalon séparément car risque que le jean déteigne.
- laver pantalon sur l'envers pour préserver sa couleur

*\*vaporiser vodka sur veste après chaque représentation*

*\*laver veste à la machine toutes les 10 représentations.*

*\*repasser t-shirt si nécessaire.*

*Remarques :*

- *Pas de nettoyage à sec.*
- *Lavage en machine 30°.*
- *Lavage à la main à l'eau froide, si besoin*
- *Vaporisation à la vodka.*

## PLATEAU - MACHINERIE

### Espace scénique :

Le spectacle se joue dans une boîte noire avec pendrillonnage à l'italienne.

Le plateau doit être noir (peinture ou tapis de danse)

Ouverture minimum au cadre : 8,00m

Profondeur minimum : 7,00 m.

Hauteur minimum sous perches : 5,50m.

Largeur mur à mur minimum : 12,00m

### Dispositif scénique :

Un espace de jeu de 6m d'ouverture de 6m de profondeur dont le contour est matérialisé par une bande de gaffer blanc au sol.

Prévoir un rouleau 30m de Gaffer Blanc tapis de danse.

Dans cet espace, à l'intérieur un "îlot" composé de :

1 carré de 2m x 2m en pente recouvert d'une moquette

Prévoir rouleau de gaffer tapis de danse noir et gaffer double face

1 portant acier recouvert d'un tulle

1 élément de 50cm sur 1m et 40 cm de haut derrière ce tulle.

Derrière cet espace de jeu, au lointain, est accrochée un **cyclo gris** de 7m x 5m. (voir plan)

Cette toile sera cadrée par des pendrillons à 1,70m l'intérieur et 3m à l'extérieur (à partir de l'axe) et en hauteur à 4,08m par une frise (à brider si nécessaire pour qu'elle soit au plus près du cyclo et ainsi éviter les ombres portées du VP).

> Prévoir dans le fourreau du cyclo diam 50mm à prévoir pour le **lestage du cyclo**.

Une balançoire suspendue à 2,10m environ du sol est **accrochée en fixe dans les cintres** (voir plan). Le comédien monte dessus pendant le jeu. Charge : 100kgs. Prévoir le blocage de la porteuse si vous êtes équipés de porteuses contrebalancées.

Un système de poulies permet de la charger ou de l'appuyer afin de la rendre accessible ou non au comédien pendant le jeu. Cela implique la **présence d'un régisseur plateau pendant le spectacle** qui assurera cette manipulation au 'top' de la régie. Prévoir un intercom en coulisses à l'extérieur.

Un soin particulier sera apporté à la tension du cyclorama : L'installation de **fils de registre** est nécessaire à l'aplomb du cyclo pour permettre une tension homogène. Nous fournissons les pinces à cyclo. Si le plateau ne permet pas de visser des queues de cochons, prévoir deux platines et 100 kg de **lest** (2x50 kg).

### Salle et visibilité

Selon l'ouverture du cyclo, il est possible que nous soyons amenés à condamner des fauteuils pour mauvaise visibilité.

### Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

Draperie minimum en velours noir non plissée :

Cadre de scène + 5 plans de pendrillons + 4 frises

Gaffeur noir toilé, scotch tapis de danse blanc et noir, Scotch double face.

## FICHE TECHNIQUE LUMIERE

La régie lumière devra être placée en salle à côté de la régie son et **sera impérativement située en salle juste derrière la limite de jauge**. Le patch sera prêt et disponible à l'arrivée des techniciens. Éclairage général de la salle commandé depuis la régie lumière.

### Matériel à fournir par le théâtre d'accueil :

**Gradateurs** : 51 circuits de 2Kw

**Projecteurs** (ATTENTION, le spectacle étant en cours de création, cette liste est susceptible d'évoluer) :

Découpe 2 kw extra courte type 713 SX	x 4
Découpe 1kw extra courte type 613 SX	x 4
Découpe 1kw courte type 614 sx	x 9 + 2 IRIS + 1 porte gobo TAILLE A
PC 2kw	x 6
PC 1kw	x 6
PAR CP 62	x 11
PAR CP61	x 2
PAR CP60	x 12
ACL	x 1 série de 8 (LAMPE VNSP)

Pieds de projecteurs hauteur projo 1,60m	x 4
Echelle lumière accroche à 1m30 ; 1m80 et 2m30	x 1

**Nombre de circuits**

au grill : 34

au sol : 8

à la face : 9

**Soit 51 circuits 2 kw**

### Gelatines

Les gélamines sont fournies par l'organisateur.

Vous trouverez la liste des gélamines avec l'implantation globale (lumière, son, machinerie, vidéo) en pièce jointe.

Les gélamines coupées devront être disponibles le 1<sup>er</sup> jour de montage.

## FICHE TECHNIQUE SON

La régie Son sera située dans l'axe central de la salle à proximité de la régie lumière et sera impérativement située en salle juste derrière la limite de jauge. Pas de régie fermée, ni de balcon. L'intégralité du système de diffusion sera implanté, câblé et testé avant notre arrivée. Pas de service de ménage pendant les réglages du son.

### Fourni par la compagnie :

1 Macbook pro / 1 carte son RME FIREFACE UC

### Régie

- 1 console numérique type 01V96, DM1000, LS9, M7CL, QL5 : 8 sorties minimum (voir patch).  
**ADAT INDISPENSABLE !!!!!**
- 1 égalisation pour chacun des points de diffusion
- 1 égaliseur 31 bandes pour le micro HF
- 3 liaisons Intercom (régie son / régie lumière / plateau lointain cour)
- 2 Lampe de régie

### Micros

1 liaison HF composée de :  
1 Récepteur / 1 Émetteur de poche Shure / 1 Microphone type Lavalier DPA 4061 couleur chair

### Diffusion

*Les amplis doivent être placés dans un local isolé de la salle de représentation ou ne doivent pas perturber l'acoustique de la salle*

- 1 plan stereo de façade adaptée à la taille du lieu
- 2 Subs type MTD 118 (En console, **les subs seront séparés de la façade**)
- 2 enceintes type MTD 112 au sol sur des cubes noirs devant le pendrillonage du cyclo.
- 1 enceinte type MTD 112 clustée au centre (voir plan) ou sur cubes noirs devant devant la scene
- 1 enceinte type MTD 112 implantée au sol dans l'îlot à jardin (voir plan)
- 2 enceintes type MTD 112 au sol en salle (fond de salle ou passerelle - implatation à définir selon la configuration de la salle)

### Patch console OUT :

STEREO LR : FACADE  
OUT 1/2 : LOINTAIN  
OUT 3 : MTD 112 llot sol jardin  
OUT 4 : MTD 112 CLUST ou AU SOL  
OUT 5 : SUBS  
OUT 6/7 : SALLE  
OUT 8 : HF > INPUT CARTE SON



## VIDEO

Le dispositif video étant une composante majeure de ce spectacle, un soin particulier sera apporté à son installation et son réglage.

### **Fourni par la compagnie**

- 2 vidéo-projecteurs 4500 lumens SANYO PLC-XU116.
- 2 Shutters DMX Walhberg pilotés depuis la régie
- 1 ordi macbook pro pour la diffusion.

Les vidéos projecteurs seront branchés sur la même alimentation que l'ordinateur en régie.  
Fournir également un réseau DMX indépendant de la lumière.

### **A fournir :**

- Alimentation électrique pour les VP et les shutters DMX.
- 2 liaisons VGA 40m minimum (En fonction de la taille du lieu et de l'implantation des régies, prévoir le câblage des 2 vidéoprojecteurs en VGA depuis la régie – Voir plan pour implantation des VP)